

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Принято**

Педагогическим советом муниципального  
бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»  
Протокол № 1 от 26 августа 2023г.

**Утверждено**

Приказом директора муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения «Вечерняя  
(сменная) общеобразовательная школа»

Приказ № 6/01-ОД от 01 сентября 2023г.

Директор МБОУ «ВСОШ» Т. В. Шарыпова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Хоровое пение, как средство воспитания»**

Уровень программы:

Возраст обучающихся-14-18 лет

Срок обучения-1 год

Количество часов в год:

Составил:

Акиндинов А.В.

педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг

2023

# ***1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:***

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия «Ассорти» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 1496 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 009-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;

- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями);

- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. № 467.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое

развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

### **Адресат программы**

В вокально-хоровой студии «Ассорти» занимаются учащиеся от 13-18 лет. Содержание программы предусмотрено на 1 год обучения предполагается реализовать в объеме 153 часа. В неделю – 4,5 часа.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

### **Отличительные особенности**

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Струве Г.

**Целесообразность.** Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся

становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

**образовательные:**

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, умет строить, петь в ансамбле;

**развивающие:**

- развивать интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способность быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

**воспитательные:**

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

### 1.3. Учебный план, содержание программы

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Фиксация результатов
		всего	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	13	3	10	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	25	5	20	Правильное чистое интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	27	2	25	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля. Двух и трёхголосье.	44	4	40	Исполнение в унисон. Произведения в двух и трёхголосье.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	44	4	44	Артистизм в исполнении. Чувственное переживание в исполнении.
	<b>Итого:</b>	153			

## Содержание программы старшего хора

### Вокально-хоровые навыки

#### 1. Певческая установка

Укрепление навыков, приобретенных в младших классах.

#### 2. Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Приемы цепного дыхания. Полнота звучания при «сцепленном дыхании» и его непрерывность.

#### 3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над пением «легато». Нон легато и стаккато. Крещендо и диминуэндо на выдержанном звуке. Выравнивание и укрепление диапазона.

Сопрано ДО1 – СОЛЬ2

Альты ФА мал(СОЛЬ мал.) – МИ2

Бережно относиться к голосам мальчиков при наступлении мутационного периода.

#### **4. Работа над дикцией, звукообразованием**

Дальнейшее укрепление артикулярных навыков. Короткое произношение согласных. Декламация текста – произношение его в музыкальном ритме песни. Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

#### **5. Вокальные упражнения**

Акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

#### **Ансамбль и строй**

##### **1. Работа над текстом и партиями**

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый или различный ритм. Освоение навыка в четком произношении текста в случаях несовпадения его между партиями. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

##### **2. Работа над строем и ансамблем**

Более сложное двухголосие «а капелла» и с сопровождением. Стройное пение 2,3,4-голосия. Тщательное выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля. Ровное звучание аккорда. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (в последнем случае хор является аккомпанементом). Пение нетрудных примеров полифонического стиля. Имитационные эпизоды и их нюансировка. Точная интонация при хроматизме и модуляции.

##### **3. Упражнения на развитие ладового чувства и строя**

Все упражнения, указанные в младшем хоре, усложняя элементы двухголосия, сольфеджирование партий без поддержки инструмента всем хором и по одному. Пение трех и четырехголосных аккордов, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

#### **Работа над исполнением музыкального произведения**

##### **1. Разбор музыкального произведения с точки зрения его литературного и художественного содержания**

Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ее виды, двух-трех частная форма, лад, тональность, смена лада.

##### **2. Исполнение**

Ровное звучание партий при постепенном нарастании и ослаблении звука. Нюансы от *pp* до *ff*. Координация метро-ритмических и динамических элементов.

#### **Зачётные требования**

- спеть вокальное упражнение (пройденное);
- спеть группой гармоническое упражнение;
- спеть партию из пройденного произведения;
- спеть ансамблем «а капелла» пройденное произведение.

#### **Пение произведений**

Беседы о разучиваемых произведениях.

*Народная песня.* Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения,

структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснения непонятных слов.

*Произведения советских композиторов и др. современных авторов и классика.* Сообщение об авторах музыки текста, анализ музыкального и поэтического текста.

*Практические занятия:* Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

*Практические занятия:* Показ упражнений. Разучивание и впевание упражнений. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

### **Пение импровизаций**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

*Практические занятия:* Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен.

### **Слушание музыки**

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а так же произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях.

*Практические занятия:* небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

## **1.4. Планируемые результаты**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города и края. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

#### **Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **Первое полугодие**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>1-2.</b>	Певческая установка.	2	02.09
<b>3.</b>	Знакомство с песней.	1	06.09
<b>4-5.</b>	Певческое дыхание.	2	09.09
<b>6.</b>	Дикция, артикуляция.	1	13.09
<b>7-8.</b>	Звуковедение.	2	16.09
<b>9.</b>	Работа над двухголосьем.	1	20.09
<b>10-11.</b>	Трёхголосье.	2	23.09
<b>12.</b>	Сценическое мастерство.	1	27.09
<b>13-14.</b>	Исполнение песни.	2	30.09
<b>15.</b>	Подготовка ко дню матери.	1	04.10
<b>16-17.</b>	Актерское мастерство.	2	07.10
<b>18.</b>	Выступление на концерте.	1	11.10
<b>19-20.</b>	Формирование чувства ансамбля.	2	14.10
<b>21.</b>	Трёхголосье.	1	18.10
<b>22-23.</b>	Цепное дыхание.	2	21.10
<b>24.</b>	Дикция и артикуляция звуков.	1	25.10
<b>25-26.</b>	Речетатив в ритме.	2	04.11
<b>27.</b>	Ритмическая	1	08.11

	устойчивость.		
28-29.	Дикция. Унисон.	2	11.11
30.	Пение каноном.	1	15.11
31-32.	Знакомство с песней.	2	18.11
33.	Приёмы дыхания.	1	22.11
34-35.	Работа по голосам.	2	25.11
36.	Соединение партий голосов.	1	29.11
37-38.	Ритмические движения под песню.	2	02.12
39.	Подготовка к концерту.	1	06.12
40-41.	Работа над двухголосьем и трёхголосьем.	2	09.12
42.	Формирование чувства ансамбля.	1	13.12
43-44.	Работа над чистым интонированием.	2	16.12
45.	Сценическое мастерство.	1	20.12
46-47.	Повторение песен.	2	23.12
48.	Выступление.	1	27.12

#### Второе полугодие

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Знакомство с песней.	1	10.01
2-3.	Звуковедение, мелодия.	2	13.01
4.	Дикция, артикуляция	1	17.01
5-6.	Работа над трёхголосьем.	2	20.01
7.	Приёмы дыхания.	1	24.01
8-9.	Работа над двухголосьем и трёхголосьем.	2	27.01
10.	Актерское мастерство.	1	31.01
11-12.	Чистое интонирование в партиях.	2	03.02
13.	Формирование чувства ансамбля.	1	07.02
14-15.	Формирование сценической культуры.	2	10.02
16.	Выступление на смотре худ. самодеятельности.	1	14.02
17-18.	Повторение всех песен.	2	17.02
19.	Знакомство с песней.	1	21.02
20-21.	Работа с мелодией.	2	24.02
22.	Дикция и артикуляция.	1	28.02
23-24.	Работа над сложными элементами дыхания.	2	02.03
25.	Цепное дыхание.	1	06.03
26-27.	Работа с фонограммой.	2	09.03
28.	Актерское мастерство.	1	13.03

29-30.	Повторение песен.	2	16.03
31-32.	Самостоятельное разучивание песни.	2	30.03
33.	Распределение по партиям голосов.	1	03.04
34-35.	Разучивание песни.	2	06.04
36.	Разучивание песни.	1	10.04
37-38.	Разучивание песни.	2	13.04
39.	Разучивание песни.	1	17.04
40-41.	Просмотр мюзикла « Нотер-дам –де Пари»	2	20.04
42.	Просмотр мюзикла Нотер-дам –де Пари	1	24.04
43-44.	Просмотр мюзикла «Призрак оперы»	2	27.04
45-46.	Просмотр мюзикла «Призрак оперы»	2	06.05
47.	Просмотр мюзикла «Призрак оперы»	1	08.05
48.	Повторение всех песен года.	1	15.05
49-50.	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.	2	18.05
51.	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.	1	22.05
52-53.	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.	2	25.05
54.	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.	1	29.05

## 2.2. Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Условия набора и формирования групп.

- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие или существует отбор на основании прослушивания, тестирования, наличия базовых знаний вокала.
- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается ли дополнительный набор обучающихся.
- на второй, третий годы обучения на основании результатов, прослушивания, собеседования.

## **Кадровое обеспечение:**

Учитель музыки, руководитель вокально-хоровой студии «Созвучие», реализует данную программу владею следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Ресурсное обеспечение программы:

- программа вокальной студии «Созвучие»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

### **2.3. Формы аттестации**

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

### **2.4. Оценочные материалы**

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **2.5. Методические материалы**

Для успешной реализации программы применяются следующие учебные и методические материалы:

1. нотный материал по разделам программы;

2. настенные плакаты (правила пения, строение голосового аппарата, таблицы музыкальных терминов и динамических оттенков, календарь памятных музыкальных дат, и т.д.);
3. интернет ресурсы;
4. видеоматериалы (записи хоровых коллективов, записи своих выступлений);
5. тесты по темам: «Музыкальная грамота», «Вокально-хоровая теория»;
6. фонограммы (минус) популярных детских песен, песен современных авторов, военных песен;
7. разработки музыкальных импровизаций;
8. циклы тематических бесед и открытых уроков;
9. сборники вокально-хоровых упражнений

**Методическая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».