

Муниципальное бюджетное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
педагогического совета,
протокол №1 от 29.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУ «ВСОШ»
от «29» 08.2023 г.
№56/01 - ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»

для 11- 12 класса
на 2023- 2024 учебный год.

Составитель: Невзорова О.Б., учитель русского языка и литературы.

2023 год.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) 11-12 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- «Примерная основная образовательная программа среднего общего образования», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;
- Учебный план среднего общего образования МБОУ «ВСОШ» на 2021/22 учебный год.
- Положение о рабочей программе МБОУ «ВСОШ».

УМК: Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2018 г.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый уровень). – М.: «Русское слово», 2020г.

Рабочая программа предназначена для реализации как в очном, очно-заочном, так и в смешанном формате обучения (с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов).

Электронные образовательные ресурсы:

1. Zoom
2. Skype
3. Google Класс (<https://edu.google.com/products/classroom>)
4. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>
Литература 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>
Литература 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>
5. SkySmart
6. Образовательный портал «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
Литература 10 класс <https://infourok.ru/biblioteka/literatura/klass-10>

Литература 11 класс <https://infourok.ru/biblioteka/russkij-jazyk-i-literatura/klass-11> ,
<https://infourok.ru/biblioteka/literatura/klass-11>

7. Сайт "Образовательные тесты"

Литература 10 класс <https://testedu.ru/test/literatura/10-klass/>

Литература 11 класс <https://testedu.ru/test/literatura/11-klass/>

Место учебного предмета «Литература» на базовом уровне в учебном плане

- В соответствии с учебным планом среднего общего образования МБОУ «ВСОШ» на изучение учебного предмета «Литература» в 10-12 х классах отводится 208 часов за весь курс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного

образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11–12 классы)

- Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:
- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;
- пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы);

роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и

взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11-12 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. Содержание учебного курса.

11 класс

А.К. Толстой. Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

Жизненный и творческий путь **Л.Н. Толстого**. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. Урок-диспут «В какой семье я хотел бы воспитываться и почему» «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородин. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. «Дубина народной войны». Подвиг простого человека на войне. Нравственно-философские итоги романа. Уроки Толстого. Слова Толстого о войне как о великом бедствии человечества.

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова как идея о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Раскольников и «сильные мира сего». Сонечка как нравственный идеал автора. «Правда» Сони Мармеладовой. «Правда» Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: за и против

А.П. Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

Зарубежная литература

Г. де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

Русская литература начала XX века

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин. Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

М. Горький. Творчество М. Горького. Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы.

А.И. Куприн. Творчество А.И. Куприна. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».

Л. Андреев. Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

«Серебряный век» русской поэзии. «Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты.

В. Я. Брюсов. В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

А.А. Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»). Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. (Анализ 5 стих. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»). Символика поэмы и проблема финала.

Преодолевшие символизм

И.Ф. Анненский. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилёв. Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М. И. Цветаева. Судьба и стихи М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

12 класс

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В. В. Маяковский. Творческая биография В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.

С. А. Есенин. Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н. Островский, М. Шолохов, И. Шмелев, Б. Зайцев.

Лирика 30-х годов. П. Васильев, М. Исаковский, М. Светлов, О. Мандельштам. Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого. Личность царя-реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый».

М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

М.А. Булгаков. Судьба и книги М.А. Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Тема любви и творчества в проблематике романа.

Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. Философские мотивы лирики Б. Пастернака.

А. П. Платонов. Самобытность художественного мира А. Платонова. Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика и проза военных лет

Лирика военных лет. (К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач и др.). Проза и публицистика военных лет. (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц)

А. Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

Литературный процесс 50-80-х гг.

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы». (Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев). «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.

В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

Поэзия Н.М.Рубцова

В.П.Астафьев Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

В.Г.Распутин Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (на выбор)

А.И. Солженицын. Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема

народногоправедничества в рассказе «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Зарубежная литература.

Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».

Э. М. Ремарк. «Три товарища»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю.

П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

3. Тематическое планирование

11 класс (школа)			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
1	Л.Н.Толстой.	Дискуссия «Актуально ли сегодня творчество Л.Н. Толстого» Школьный кинозал: просмотр и обсуждения, сопоставление с текстом фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»	2
2	Ф.М.Достоевский.	Дискуссия «Теория Раскольникова сегодня: опыт осмысления»	2
3	А.П.Чехов.	Школьный кинозал: просмотр и обсуждения, сопоставление с текстом фрагментов пьесы А. Чехова «вишневый сад»	3
4	Зарубежная литература.	Устный журнал «Актуальные вопросы зарубежной литературы»	3

5	Введение. Русская литература 20 века.		
6	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.		1
7	И.А.Бунин.	Литературно-музыкальная композиция «В мире Бунина»	1
8	М. Горький.	Школьный кинозал: просмотр и обсуждение фрагментов пьесы «На дне»	1
9	А.И. Куприн.	Акция «Добрые уроки!» (по творчеству А.И. Куприна)	2
10	Серебряный век русской поэзии		1
11	Символизм и русские поэты-символисты.	Дискуссия «Можно ли считать Серебряный век самым новаторским и самым традиционным?»	1
12	Поэзия В. Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	Открытый микрофон	1
13	А.А. Блок	Литературно-музыкальная композиция «О, я хочу безумно жить!»	1
14	И.Ф. Анненский	Открытый микрофон	1

15	Поэзия Н.С. Гумилева.	Открытый микрофон	1
16	А. А. Ахматова. М.И. Цветаева.	Проект подготовка музыкального сопровождения к поэме «Реквием» Сценарий литературно-музыкального вечера «Я – брeнная пена морская» (по литрике М. Цветаевой)	1
17	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)		1
Итого			23
Развитие речи			1
Уроки внеклассного чтения			1
Итоговые контрольные работы			1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			26
12 класс (школа)			
1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо		1
2	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.		1
3	В.В. Маяковский.	Круглый стол «Маяковский сегодня»	1
4	С. Есенин Открытый микрофон	Круглый стол «Маяковский сегодня»	1
5	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.		1
6	М. Шолохов.	Читательская конференция «Шолохов сегодня»	1
7	М. Булгаков.	Школьный кинозал: просмотр и обсуждение фрагментов пьесы «Мастер и Маргарита»	1
8	Б.Л. Пастернак.	Литературно-музыкальная композиция «Вечности заложник»	1
9	А. П. Платонов.	Круглый стол «Замятин сегодня»	1
10	Е.Замятин.		1

11	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	Конкурс аудиороликов «Лирика и проза военных лет»	1
12	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».		1
13 14	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)		1
15	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. <i>В. С. Розов «Вечно живые»</i>		1
16	Литературный процесс 50-80-х гг.	Читательская конференция «Переосмысление военной темы в творчестве писателей 50-80-х гг.»	
17	Проза второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), Ч. Т. Айтматов повести «Пегий пёс, бегущий краем моря»; В. И. Белов рассказы «На родине».		1
	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.В. Вампилов «Старший сын».		1
18	В.М. Шукшин.	Эссе «Что с нами происходит?» (на материале творчества Шукшина)	1
19	В.П. Астафьев.	Коллективный проект: литературный альманах, посвященный творчеству Астафьева	1
20	В.Г.Распутин.	Доклад «Распутин и Белов»	1
21	А.И. Солженицын.	Дискуссия «Россия и Солженицын»	1
22	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).		1

	Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.		
23	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы		1
24	Из зарубежной литературы	Читательская конференция по творчеству зарубежных писателей.	1
Итого			22
Развитие речи			1
Уроки внеклассного чтения			1
Итоговые контрольные работы			1
Подготовка и защита проектов			1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			26

11 класс (УКП)			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
1	Л.Н.Толстой.	Дискуссия «Актуально ли сегодня творчество Л.Н. Толстого» Школьный кинозал: просмотр и обсуждения, сопоставление с текстом фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»	14
2	Ф.М.Достоевский.	Дискуссия «Теория Раскольникова сегодня: опыт осмысления»	9
3	А.П.Чехов.	Школьный кинозал: просмотр и обсуждения, сопоставление с текстом фрагментов пьесы А. Чехова «вишневый сад»	8
4	Зарубежная литература.	Устный журнал «Актуальные вопросы зарубежной литературы»	4

5	Введение. Русская литература 20 века.		1
6	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.		1
7	И.А.Бунин.	Литературно-музыкальная композиция «В мире Бунина»	3

8	М. Горький.	Школьный кинозал: просмотр и обсуждение фрагментов пьесы «На дне»	4
9	А.И. Куприн.	Акция «Добрые уроки!» (по творчеству А.И. Куприна)	2
10	Серебряный век русской поэзии		1
11	Символизм и русские поэты-символисты.	Дискуссия «Можно ли считать Серебряный век самым новаторским и самым традиционным?»	1
12	Поэзия В. Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	Открытый микрофон	1
13	А.А. Блок	Литературно-музыкальная композиция «О, я хочу безумно жить!»	2
14	И.Ф. Анненский	Открытый микрофон	1
15	Поэзия Н.С. Гумилева.	Открытый микрофон	1
16	А. А. Ахматова. М.И. Цветаева.	Проект подготовка музыкального сопровождения к поэме «Реквием» Сценарий литературно-музыкального вечера «Я – брeнная пена морская» (по лирике М. Цветаевой)	4
17	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)		1
Итого			58
Развитие речи			7
Уроки внеклассного чтения			1
Итоговые контрольные работы			2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			68
12 класс (УКП)			
1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо		1
2	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.		1
3	В.В. Маяковский.	Круглый стол «Маяковский сегодня»	3

4	С. Есенин Открытый микрофон	Круглый стол «Маяковский сегодня»	3
5	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого.		2
6	М. Шолохов.	Читательская конференция «Шолохов сегодня»	7
7	М. Булгаков.	Школьный кинозал: просмотр и обсуждение фрагментов пьесы «Мастер и Маргарита»	6
8	Б.Л. Пастернак.	Литературно-музыкальная композиция «Вечности заложник»	2
9	А. П. Платонов.	Круглый стол «Замятин сегодня»	2
10	Е.Замятин.		2
11	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	Конкурс аудиороликов «Лирика и проза военных лет»	2
	АЛЕКСАНДР ТИРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ		2
	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ		1
	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору).		1
12	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».		1
13	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого".		1
14	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору).		1
15	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые». Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые»		1
16	Литературный процесс 50-80-х гг.	Читательская конференция «Переосмысление военной темы в творчестве писателей 50-80-х гг.»	
17	Проза второй половины XX – начала XXI века Страницы жизни и творчества писателя.		1

	Проблематика произведений. «Деревенская» проза. Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), Ч. Т. Айтматов повести «Пегий пёс, бегущий краем моря»; В. И. Белов рассказы «На родине».		
18	В.М. Шукшин.	Эссе «Что снами происходит?» (на материале творчества Шукшина)	2
19	В.П. Астафьев.	Коллективный проект: литературный альманах, посвященный творчеству Астафьева	3
20	В.Г.Распутин.	Доклад «Распутин и Белов»	4
21	А.И. Солженицын.	Дискуссия «Россия и Солженицын»	3
22	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.		1
	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын»		1
23	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы		1
24	Из зарубежной литературы	Читательская конференция по творчеству зарубежных писателей.	3
Итого			57
Развитие речи			7
Уроки внеклассного чтения			2
Итоговые контрольные работы			1
Подготовка и защита проектов			1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			68

